

新界婦孺福利會基督教

銘恩小學

中文科

寫作冊二



我是劇作家

姓名：_____ ()

班別： 六年級 班

一. 寫作目標

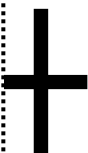
通過情節設計和角色塑造創造劇本。



① 情節設計

劇本是為戲劇表演所創作的腳本。戲劇以情節的衝突帶出主題，有一定的發展過程。

劇本的情節結構可分為：開端—發展—高潮—結局。其中高潮是衝突最高點，是最引人入勝的地方。



② 角色塑造

人物設定的作用是方便編劇在撰寫劇本時能有所依據，塑造人物角色的成功關鍵是必須由內至外全面地進行設定，這樣才能令角色的性格顯得更為立體和統一。

對角色所進行設定時，要注意角色的：

1. 性格
2. 嗜好
3. 家庭背景
4. 人生價值觀

這些都會影響角色在劇中的一舉一動，以及他面對衝突所作出的每個判斷和轉變。這樣，觀眾看完又會覺得合情合理，並不會感到情節兀突。

二・單元重溫

錦囊一：情節設計師

試用折線圖方式分析《晏子出使楚國》的情節起伏。

衝突最高點

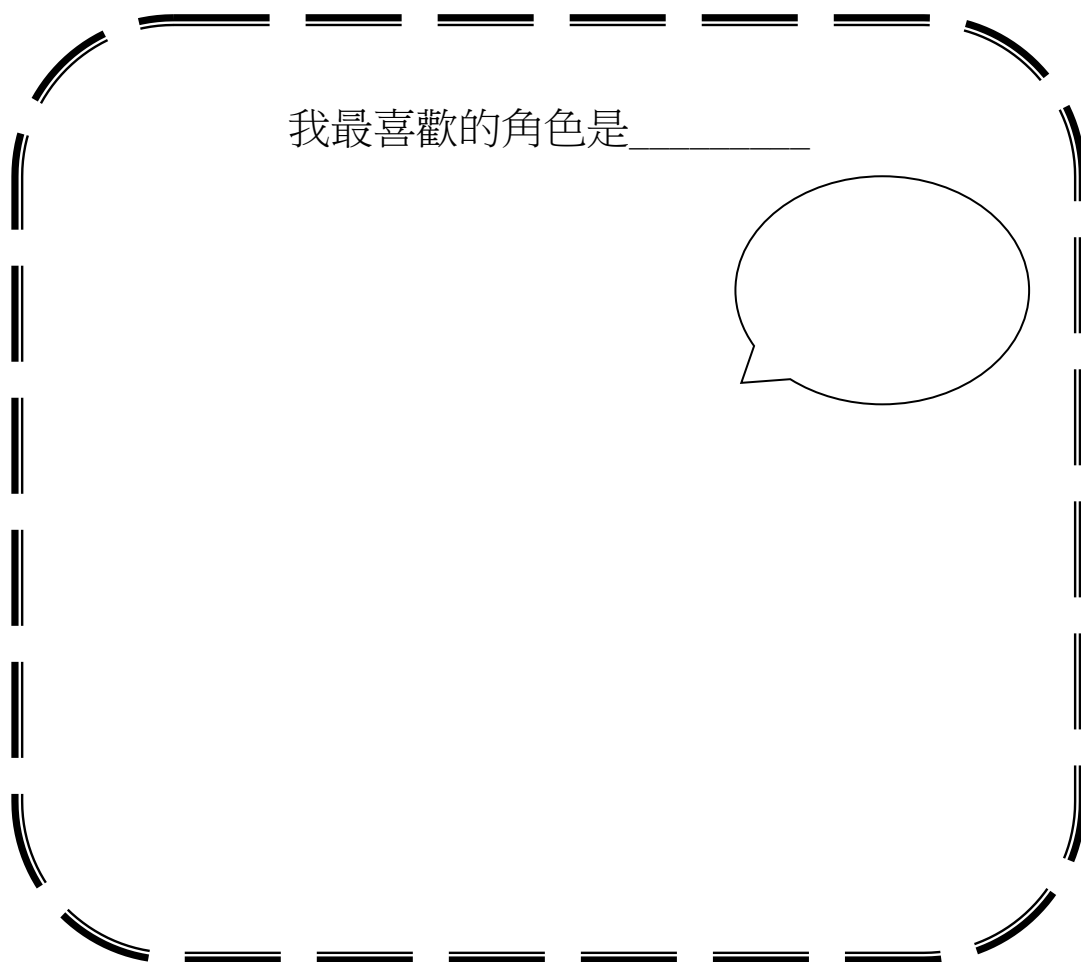


晏子到達楚國城門，打算走進城拜見楚王。	接待的人讓晏子從狗洞鑽進去。(批評晏子的外貌)	晏子說出使狗國由狗門進入，巧妙地回敬楚王。	楚王取笑齊國沒有人才，所以派晏子出使。	晏子指齊國派最不中用的自己出使，暗指楚國是下等國家，回敬了楚王對齊國和自己的侮辱。	楚王設宴會款待晏子。	楚王特意安排士兵押着犯偷竊罪的齊國人從堂下走過，羞辱齊國。	晏子以橘樹因為水土不服，只能結出又小又苦的柑橘來說明齊國人進入 <u>楚國</u> 才變成盜賊，反擊了 <u>楚王</u> 的抵毀。	楚王充分認識到晏子的才能，不敢不尊重晏子。
---------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------	---	------------	-------------------------------	--	-----------------------

錦囊二：創造一個好角色

1. 能夠塑造一個得到觀眾喜愛的角色，一個劇本便成功了一半。在單元五，我們讀了的兩篇劇本中，哪個人物是你最喜歡的？在下面方格為他畫一張造型照，並寫一寫他的哪一方面最吸引你？

我最喜歡的角色是_____



這人物最吸引我的一點是：

2. 一個角色能得到觀眾的喜愛，他的個性是起了關鍵的作用。個性突出的角色往往能讓觀眾留下較深刻的印象。因此，作者有時會將這角色的某一種性格特徵誇大來寫，令這角色的形象更加突出。在這個單元中，選一個角色，寫寫作者怎樣誇大他的性格特徵。

角色	性格特徵	因這性格而有的表現

錦囊三：不易完成的任務

1. 在單元五中，我們發現當中的人物各有不同的任務。這些任務通常都會因為他們的際遇，而變得阻礙重重，但當中的人物又能憑藉個人的個性或能力把問題化解。我們先重溫晏子在《晏子出使楚國》中要完成甚麼任務？

不可能的任務？

2.回想一下，晏子不能輕鬆完成任務的原因在於：

際遇	如何憑藉個人的個性或能力把問題化解？
----	--------------------

3.加入旁線人物：在這次任務中，這些旁線人物擔當了甚麼角色？





接待的人	協助者／阻礙者
小偷	協助者／阻礙者
士兵	協助者／阻礙者

二. 創作實踐

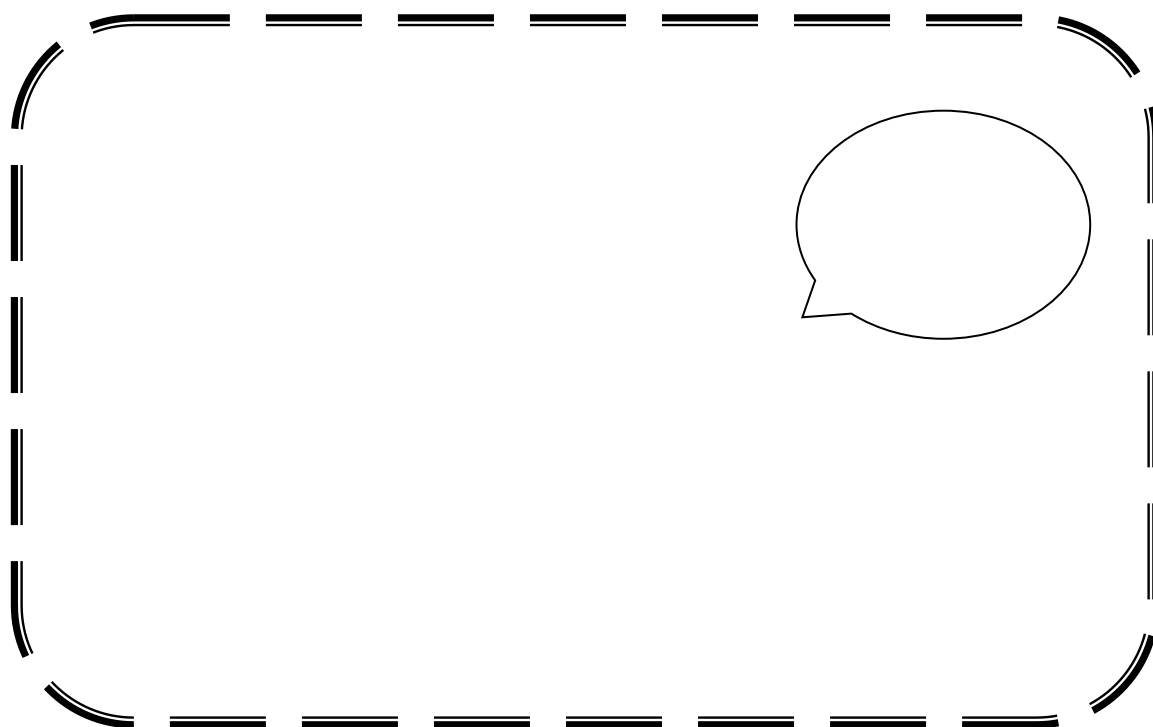
錦囊一：創造一個好角色

觀看《將相和》影片，完成以下的資料。

根據劇本內容完成下表。

角色	性格特徵	事例(言行)
<u>廉頗</u>		語言 
		行為 
<u>藺相如</u>		語言 
		行為 

藺相如/廉頗



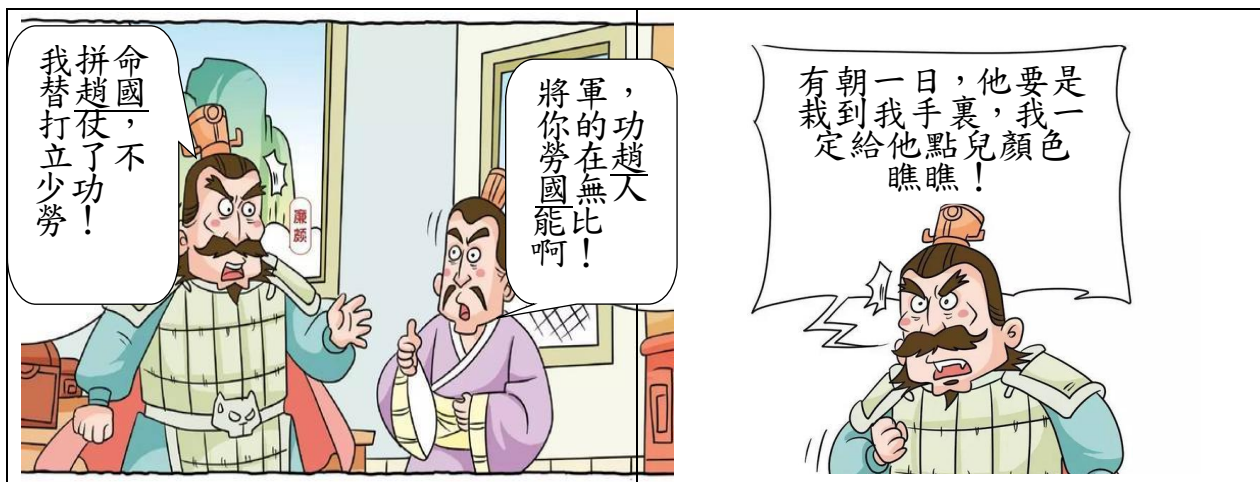
你想將他放到甚麼故事中呢？



你現在應該創造了一個個性很獨特的人物了。讓他成為你故事的主翁吧！

我想寫一篇_____劇本。

廉頗和藺相如在路口遇到，二人有不同的想法。請補寫他們的內心獨白。



廉頗想：



藺相如想：

我們遠離家鄉，投奔您的門下。如今您和廉將軍相比，地位比他高，可是您在路上碰到他，竟讓路給他。再這麼下去，任何人都敢羞辱您了。



秦國不敢來侵犯趙國，就是因為我們同心協力抵抗敵人。如果我和廉將軍鬧矛盾，秦國一定會趁機來侵犯趙國。為了趙國，我寧願讓着他。



錦囊二：不易完成的任務

1. 你會安排一個甚麼任務給你的主角呢？記得這個任務要因為主角的個性或能力不足，而不能輕易完成啊。

不可能的任務？

2. 你的主角在哪方面的表現影響他去完成任務呢？

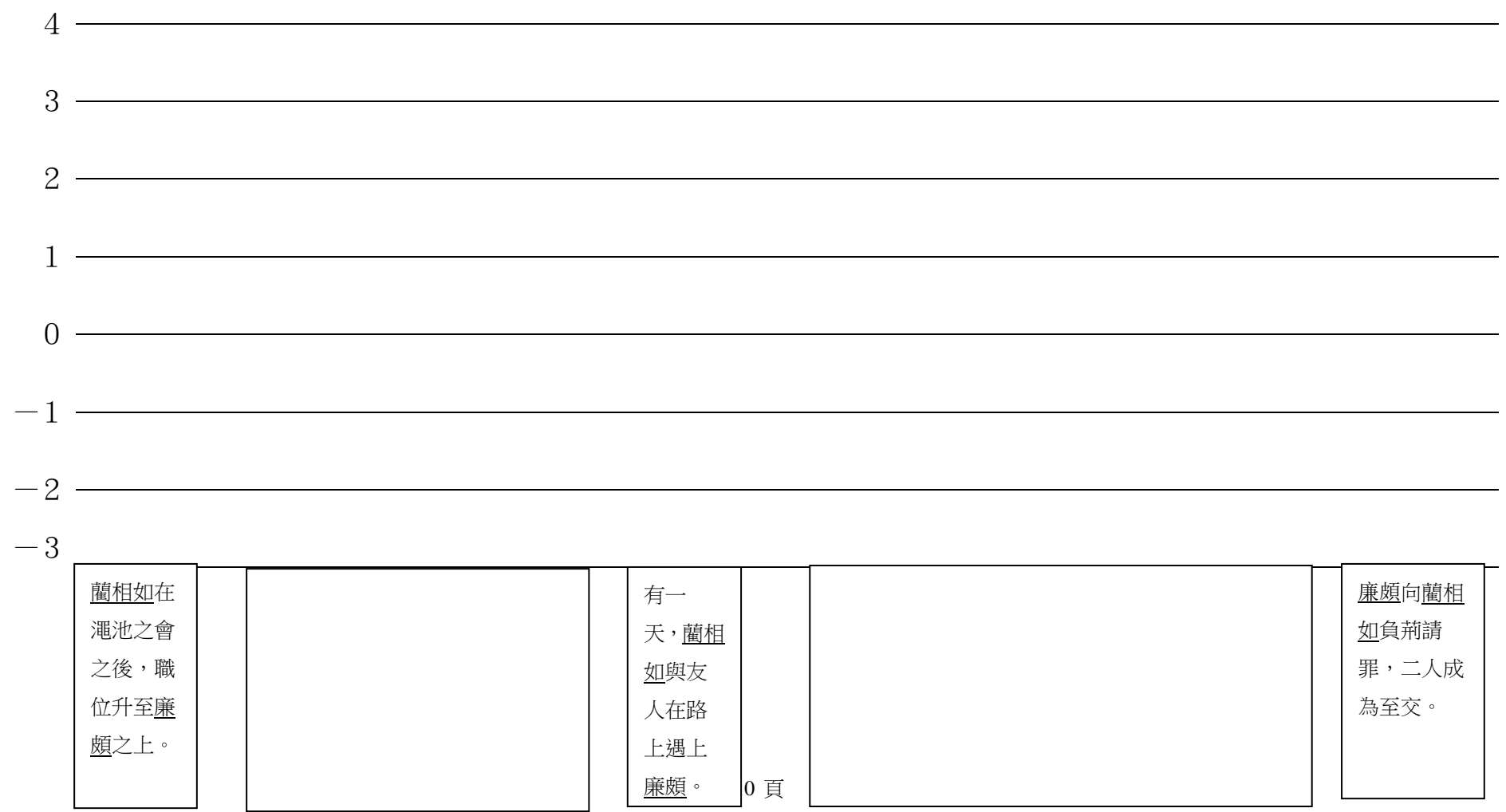
際遇	如何憑藉個人的個性或能力把問題化解？
----	--------------------

3. 加入旁線人物：在這次任務中，這些旁線人物擔當了甚麼角色？

	協助者／阻礙者
	協助者／阻礙者
	協助者／阻礙者

錦囊三：情節設計師

試用折線圖方式為你的故事安排高低起伏的情節，並在表中標示旁線人物出場的位置。



這篇劇本用了哪些錦囊？在表中畫上✓，再就這些問題跟同學作簡單討論。

<input type="checkbox"/>	錦囊一：安排情節	這故事有哪些起伏？
<input type="checkbox"/>	錦囊二：創造一個好角色	<u>藺相如</u> / <u>廉頗</u> 的哪個性格特徵／能力被強調了？
<input type="checkbox"/>	錦囊三：不易完成的任務	<u>藺相如</u> / <u>廉頗</u> 要完成甚麼任務？

三. 動筆吧

1. 完成了三個錦囊之後，相信你已經迫不及待想動筆寫小說了。不過在下筆之前，看看下面的圖表，希望能給你一些啟示。

人物描寫	直接描寫(外貌/語言/行為/心理)
	間接描寫(他人說話/他人反應)

2. 把握時間，將你的小劇本寫出寫吧！

《 》

												老師點評

[illegible]

[illegible]

老師點評

老師點評

老師點評

老師點評

評分項目	內容	結構	文句	詞語運用	錯別字	標點符號	總分
分數	/20 分	/20 分	/10 分	/10 分	/5 分	/5 分	/80 分

短文寫作評卷準則

等級	評審準則	
	內容	結構
一等	(0-7 分) 離題/內容貧乏，且文意不完整	(0-3 分) 分段錯誤或沒有分段
二等	(8-13 分) 不切題/內容空泛	(4-7 分) 未能按內容重點適當分段，條理欠清晰
三等	(14-19 分) 切題，內容一般	(8-11 分) 大致能按內容重點分段，條理一般
四等	(20-25 分) 切題，內容較充實	(12-15 分) 能按內容重點分段，條理較清晰
五等	(26-30 分) 切題，中心明確，內容豐富	(16-20 分) 能按內容重點分段，條理清晰，能互相呼應

等級	評審準則	
	文句	詞語運用
一等	(0-2 分) 文句不通	(0-2 分) 用詞不當
二等	(3-5 分) 大致能運用句子寫作，文句有疏漏	(3-5 分) 大致能運用書面字詞寫作
三等	(6-8 分) 大致能正確運用句子寫作，文句大致通順、達意	(6-8 分) 能運用書面字詞寫作
四等	(9-10 分) 大致能正確運用句子寫作，文句通順、達意，句子多變化	(9-10 分) 能恰當地運用書面字詞寫作，用詞豐富













等級	評審準則	
	錯別字	標點符號
一等	(0-1 分) 錯別字很多 (佔全篇文章字數 5%或以上)	(0-1 分) 誤用標點符號頗多 (佔全篇標點符號 50%或以上)
二等	(2-3 分) 偶有錯別字 (佔全篇文章字數多於 1%，少於 5%)	(2-3 分) 偶爾誤用標點符號 (佔全篇標點符號 10-49%)
三等	(4 分) 錯別字很少 (不多於全篇文章字數 1%)	(4-5 分) 較少誤用標點符號 (誤用標點符號不多於 10%)

自我檢視

評量表

- 我在這篇文章中能 / 未能運用「借物抒懷」。
- 我覺得自己 能 / 未能 完成這次寫作任務，因為_____
- 下次再寫的話，我會_____

寫作任務：借物抒懷

評估項目	表現	
	自評	家長評
1. 內容 <ul style="list-style-type: none"> • 內容是否恰當切題、中心明確？ • 有沒有用具體的事例說明事情的好處？ • 能運用間接描寫來寫人物嗎？ 	  	  
2. 結構 <ul style="list-style-type: none"> • 能按內容重點分段，使條理更清晰嗎？ 	  	  
評分 分數	/10	/10
	(文章)	(評分)
	/80	/20
		(總分)
		/100