

古詩詞教學 (小五)

姓名：_____ () 班別：_____

日期：_____

詩篇一
《烏衣巷》

劉禹錫

朱雀橋邊野草花¹，
烏衣巷口夕陽斜。
舊時²王謝³堂⁴前燕，
飛入尋常⁵百姓家。



註：全篇背誦

一、注釋：

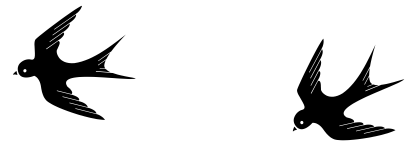
1. 野草花：即野草開花。「花」在這裏作動詞用。
2. 舊時：從前。
3. 王謝：指東晉大貴族王導、謝安兩大家族。
4. 堂：四方而高的建築物，這裏泛指豪門大宅。
5. 尋常：平常，普通。

二、作者簡介：

劉禹錫(公元 772-842)，字夢得，唐代 洛陽(今河南省 洛陽市)人。
貞元年間進士，因參加了王叔文的政治改革，失敗後被貶。他是中唐時著名詩人，與柳宗元、白居易齊名。他的詩通俗清新，學習民歌所創作的《竹枝詞》、《楊柳枝詞》等，新鮮活潑，非常接近口語，為唐詩中別開生面之作。

三、背景資料：

烏衣巷，在金陵(今江蘇省 南京市)秦淮河南面，為東晉時高門士族的聚居區，開國元勳王導和指揮「淝水之戰」的謝安都住在這裡。它的得名有兩個說法：其中一個說法是三國時，這裏吳國守衛石頭城(即金陵)的軍隊的駐紮營地，因士兵都穿烏衣，故名為烏衣巷；另一個說法是晉室南渡後，王導、謝安兩大赫赫有名的世族在此居住，他們的子弟都穿烏衣，所以有這樣的名字。而朱雀橋的得名，一說在烏衣巷附近，是六朝時代都城正南門(朱雀門)外的大橋，在當時是車馬來往的交通要道；另一說是朱雀橋在烏衣巷內。



四、賞析：

《烏衣巷》是劉禹錫《金陵五題》的第二首，是一首憑弔古跡的詩。六朝時候，朱雀橋曾經是人來人往，車水馬龍的交通要道，一片鼎盛繁華；但如今只有野草蔓地而生，人跡疏落。烏衣巷曾經住了王、謝等名門望族，高堂華廈，氣派非凡；但如今只剩下一抹殘陽斜照，暮氣沉沉。昔日棲息在王、謝豪門第宅的燕子，如今卻飛進了一般平民的家中。

詩的前兩句，對仗工整。「花」和「斜」都作動詞用，「野草花」、「夕陽斜」既是實景的描寫，亦是朱雀橋、烏衣巷衰敗的象徵。當年街道上熙熙攘攘，一片鼎盛繁華。現在卻人跡疏落，只有黯淡的夕陽照射着殘破荒涼的街巷。詩人以自然景色暗示出人事滄桑，透出一片傷感的氣氛。

第三、四句是通過精細的觀察，以世俗認為燕子不戀舊巢改飛別處，是名門望族氣運沒落的徵兆，點出王、謝豪門經過六朝的顯貴，至今亦不免於衰敗，藉此寄寓了詩人的無限感慨。

這首詩在表現手法上有兩個特點：一是對比鮮明，通過描寫烏衣巷以前的繁華及之後衰落的景象，生動地顯示出今昔變化；一是因小見大，通過對具體的、細微的事物描繪，表現重大的、深刻的主题——由顯赫貴族的沒落，感慨人生苦短、世道滄桑。

五、討論問題：根據詩歌回答問題，如是選擇題，只須在適當空格內加✓。

1. a. 這是一首唐代的格律詩，屬_____言_____詩。

b. 詩中運用了_____這種修辭手法來寫烏衣巷以前的繁華及後來衰落的景象。

c. 試從詩中找出對偶句。

2. 作者主要通過哪三種景物帶出當時烏衣巷衰敗、蕭條的景況？

*注意首三句所寫的景物，並用白話文寫出來。

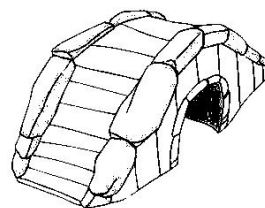
3. 下列哪一項不符合本詩的內容？

☐ 烏衣巷的燕子以往在豪門家宅中築巢

☐ 今天的朱雀橋旁的花草早已凋零

☐ 烏衣巷被夕陽斜照著，顯得死氣沉沉

☐ 詩人在詩中透露出傷感的情緒



4. 在橫線上填寫合適答案，把《烏衣巷》一詩譯寫成白話文。

朱雀橋邊_____，烏衣巷口已經_____。_____棲息在
王導、謝安這些_____前的燕子，現在已飛進了_____裏去。

5. 《烏衣巷》一詩中，作者通過對比今昔景物，帶出對_____、_____的感慨。

詩篇二

《黃鶴樓¹送孟浩然之²廣陵³》

李白

故人⁴西辭⁵黃鶴樓，

煙花⁶三月下⁷揚州。

孤帆遠影碧空盡⁸，

唯見長江天際⁹流。



註：全篇背誦

一、 注釋：

- 1.黃鶴樓：古代名勝，舊址在今湖北省 武昌市 黃鶴磯上。
- 2.之：往。
- 3.廣陵：即揚州，在唐代是很繁榮的城市。
- 4.故人：老朋友，這裡指孟浩然。
- 5.西辭：黃鶴樓在廣陵西面，「西辭」意指告別黃鶴樓東行。
- 6.煙花：形容春天絢麗的景物，柳似煙、花似錦。指春天盛開的、五顏六色的花。
- 7.下：指乘船沿着長江東下。
- 9.碧空盡：消失在淺藍色的天邊盡處。
- 10.天際：天邊。

二、作者簡介：

李白(公元 701-762)，字太白。唐代詩人，他喜歡漫遊各地，增廣見聞，更喜歡對酒當歌。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富的意象。由於他的詩歌風格浪漫飄逸，所以後人尊稱他為「詩仙」。

三、賞析：

這是一首送別詩，但沒有一般送別詩的傷感。

這首詩開首兩句寫孟浩然，點明了出發的地點、時間和目的地。

「煙花」寫陽春時節，繁花似錦的美景。在這樣的環境氣氛中離別，兩位老朋友該沒有一點悲傷和沮喪，只有依依不捨的情緒，也有祝願朋友此去一帆風順的心意。

後兩句寫李白送別的情景。讀者彷彿看到詩人站在黃鶴樓上，目送老朋友的船逐漸遠去；只見船由大而小，由清晰而模糊，然後連船也看不見了，只見水天相接，一片浩渺蒼茫，但他仍不離去。

這首詩立意在情，然而寫的卻全是景，詩人對朋友惜別感到依依不捨的真摯感情，從寫景中滲透出來，含蓄而動人。

四、討論問題：根據詩歌內容，回答以下問題。

1. 這是一首唐代的格律詩，屬_____言_____句。

2. 根據詩歌的內容填寫下表。

送別者	遠行者	出發的地點	出發的月份	目的地

3. 這首詩的主題是_____，所表達的是_____之間的感情。

4. 「孤帆遠影碧空盡」中的「孤帆」是甚麼意思？這裡用了借代手法，作者在這裡借「孤帆」代表甚麼呢？

5. 「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」一句可見李白對友人懷著甚麼感情？試加以說明。

*試從作者不願離開的情感進行思考。

6. 根據詩歌的內容，寫出下列句子中帶方框字詞的解釋。



	字詞	解釋
a.	故人西 <u>辭</u> 黃鶴樓	
b.	<u>孤</u> 帆遠影碧空盡	
c.	孤帆遠影碧空 <u>盡</u>	
d.	<u>唯見</u> 長江天際流	

詩篇三
《客至¹》

杜甫

舍南舍北皆春水²，但見³群鷗日日來。
花徑不曾緣⁴客掃，蓬門今始為君⁵開。
盤飧⁶市遠⁷無兼味⁸，樽酒⁹家貧只舊醅¹⁰。
肯與鄰翁相對飲，隔籬¹¹呼取¹²盡餘杯。

註：全篇背誦

一、注釋：

1. 客至：有客人來臨，此指崔明府。
2. 春水：春天漲滿的溪水。
3. 但見：只見。
4. 緣：因。
5. 君：指崔明府。
6. 盤飧：菜餚。飧，音「孫」，指熟食。
7. 市遠：離市集太遠。
8. 無兼味：菜餚只有一樣，沒有第二樣。
9. 樽酒：指酒杯中的酒。
10. 舊醅：不是新釀的酒。醅，音「胚」，指未經蒸濾的酒。
11. 隔籬：隔着籬笆。
12. 呼取：呼來。「取」是語助詞，等於「得」。



二、作者簡介：

杜甫(公元 712-770)字子美。原籍湖北 襄陽，出身於書香世代的家庭，他的祖父是初唐名詩人杜審言。杜甫曾赴洛陽參加科舉考試落第，然後在長安居住了近十年，晚年病死於湘江旅途中。

杜甫的一生經歷玄宗、肅宗、代宗三朝，這五十幾年是唐代由盛轉衰的大時代。前有安史之亂，後有吐蕃入侵，地方上的動亂不勝枚舉。透過他精微的觀察，發覺表面繁華的盛世下，皇帝荒唐，政治腐敗。而杜甫的作品深刻地反映唐代由盛轉衰的歷史過程及當時社會的面貌，因而被稱為「詩史」。杜甫的作品也表現了他忠君愛國的情緒，故後世尊他為「詩聖」。

三、寫作背景：

這首詩是上元二年(761)春天，杜甫五十歲時，在成都草堂所作。杜甫在歷盡顛沛流離之後，終於結束了長期漂泊的生涯，在成都西郊浣花溪頭蓋了一座草堂，暫時定居下來。這首詩是七言律詩，是對崔明府來訪的紀實，詩中表現出一種不期而遇的興奮和喜悅，從中可以看出二人交情之深。

四、賞析：

詩的第一、二句寫景。春水環抱，鷗鳥低翔，既寫出草堂環境的清幽，又流露出詩人的離俗隱居心境。「但見群鷗日日來」，暗示門庭冷落，為「客至」的欣喜巧作鋪墊。第三、四句寫準備迎客，切入正題。「花徑不曾緣客掃」，今始為君掃；蓬門不曾打開，「今始為君開」，表示自己很少接待客人，對崔明府的來訪特別熱烈歡迎。第五、六句寫待客。貴賓光臨，自當盛情款待，然而桌上「無兼味」，杯中「只舊醅」，只因「市遠」、「家貧」，毋須掩飾自己的窘迫。詩人既表達了歉疚之意，同時也進一層寫出和崔明府親密無間的情誼。第七、八句，續寫待客，詩人提出邀請鄰居共飲助興，又增一層款客的熱鬧高興。這一細節把席間熱烈的氣氛推向高潮。「隔籬呼取」，把詩人敦親睦鄰的熱情表現，寫得極為細膩逼真。

五、討論問題：

1. 試寫出下列句子中帶方格字詞的解釋。

- a. 舍南舍北皆春水 () b. 肯與鄰翁相對飲 ()
c. 花徑不曾緣客掃 () d. 蓬門今始為君開 ()

2. 試語譯「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。」一句的意思。

3. 試按《客至》一詩完成下表。

	詩人的心情	原因
首聯	感到()	沒有()到來，每天只見()飛來
領聯	心情興奮	()
頸聯	感到()， 希望客人不要介意	自己沒法設盛宴款待客人
尾聯	情緒十分高漲	()

4. 詩人以甚麼東西招呼到訪的客人？這些東西有沒有破壞他們相聚的興致？何以見得？

*詩中哪一句是朋友相聚的場面？


5. 詩人透過生活細節的描寫，表達了甚麼情感？(在適當的方格內加「✓」)

☐ 兄弟之情

☐ 真摯友情

☐ 父子之情

☐ 師長情誼



古詩詞教學 (小五)

姓名：_____ () 班別：_____

日期：_____

詩篇一
《烏衣巷》

劉禹錫

朱雀橋邊野草花¹，
烏衣巷口夕陽斜。
舊時²王謝³堂⁴前燕，
飛入尋常⁵百姓家。



註：全篇背誦

一、注釋：

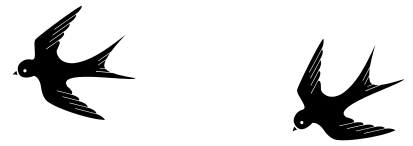
6. 野草花：即野草開花。「花」在這裏作動詞用。
7. 舊時：從前。
8. 王謝：指東晉大貴族王導、謝安兩大家族。
9. 堂：四方而高的建築物，這裏泛指豪門大宅。
10. 尋常：平常，普通。

二、作者簡介：

劉禹錫(公元 772-842)，字夢得，唐代 洛陽(今河南省 洛陽市)人。
貞元年間進士，因參加了王叔文的政治改革，失敗後被貶。他是中唐時著名詩人，與柳宗元、白居易齊名。他的詩通俗清新，學習民歌所創作的《竹枝詞》、《楊柳枝詞》等，新鮮活潑，非常接近口語，為唐詩中別開生面之作。

三、背景資料：

烏衣巷，在金陵(今江蘇省 南京市)秦淮河南面，為東晉時高門士族的聚居區，開國元勳王導和指揮「淝水之戰」的謝安都住在這裡。它的得名有兩個說法：其中一個說法是三國時，這裏吳國守衛石頭城(即金陵)的軍隊的駐紮營地，因士兵都穿烏衣，故名為烏衣巷；另一個說法是晉室南渡後，王導、謝安兩大赫赫有名的世族在此居住，他們的子弟都穿烏衣，所以有這樣的名字。而朱雀橋的得名，一說在烏衣巷附近，是六朝時代都城正南門(朱雀門)外的大橋，在當時是車馬來往的交通要道；另一說是朱雀橋在烏衣巷內。



四、賞析：

《烏衣巷》是劉禹錫《金陵五題》的第二首，是一首憑弔古跡的詩。六朝時候，朱雀橋曾經是人來人往，車水馬龍的交通要道，一片鼎盛繁華；但如今只有野草蔓地而生，人跡疏落。烏衣巷曾經住了王、謝等名門望族，高堂華廈，氣派非凡；但如今只剩下一抹殘陽斜照，暮氣沉沉。昔日棲息在王、謝豪門第宅的燕子，如今卻飛進了一般平民的家中。

詩的前兩句，對仗工整。「花」和「斜」都作動詞用，「野草花」、「夕陽斜」既是實景的描寫，亦是朱雀橋、烏衣巷衰敗的象徵。當年街道上熙熙攘攘，一片鼎盛繁華。現在卻人跡疏落，只有黯淡的夕陽照射着殘破荒涼的街巷。詩人以自然景色暗示出人事滄桑，透出一片傷感的氣氛。

第三、四句是通過精細的觀察，以世俗認為燕子不戀舊巢改飛別處，是名門望族氣運沒落的徵兆，點出王、謝豪門經過六朝的顯貴，至今亦不免於衰敗，藉此寄寓了詩人的無限感慨。

這首詩在表現手法上有兩個特點：一是對比鮮明，通過描寫烏衣巷以前的繁華及之後衰落的景象，生動地顯示出今昔變化；一是因小見大，通過對具體的、細微的事物描繪，表現重大的、深刻的主题——由顯赫貴族的沒落，感慨人生苦短、世道滄桑。

五、討論問題：根據詩歌回答問題，如是選擇題，只須在適當空格內加✓。

1. a. 這是一首唐代的格律詩，屬七言絕詩。

b. 詩中運用了對比這種修辭手法來寫烏衣巷以前的繁華及後來衰落的景象。

c. 試從詩中找出對偶句。

詩中的「朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜」便是對偶句。

2. 作者主要通過哪三種景物帶出當時烏衣巷衰敗、蕭條的景況？

作者主要通過野草、燕子和殘照這三種景物帶出當時烏衣巷衰敗、蕭條的景況。

*注意首三句所寫的景物，並用白話文寫出來。

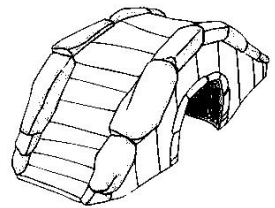
3. 下列哪一項不符合本詩的內容？

☐ 烏衣巷的燕子以往在豪門家宅中築巢

☒ 今天的朱雀橋旁的花草早已凋零

☐ 烏衣巷被夕陽斜照著，顯得死氣沉沉

☐ 詩人在詩中透露出傷感的情緒



4. 在橫線上填寫合適答案，把《烏衣巷》一詩譯寫成白話文。

朱雀橋邊長著了野草，烏衣巷口已經夕陽西斜。從前棲息在王導、謝安這些豪門大宅前的燕子，現在已飛進了普通百姓人家裏去。

5. 《烏衣巷》一詩中，作者通過對比今昔景物，帶出對人生苦短、世道滄桑的感慨。

詩篇二

《黃鶴樓¹送孟浩然之²廣陵³》

李白

故人⁴西辭⁵黃鶴樓，

煙花⁶三月下⁷揚州。

孤帆遠影碧空盡⁸，

唯見長江天際⁹流。



註：全篇背誦

二、 注釋：

1.黃鶴樓：古代名勝，舊址在今湖北省 武昌市 黃鶴磯上。

2.之：往。

3.廣陵：即揚州，在唐代是很繁榮的城市。

4.故人：老朋友，這裡指孟浩然。

5.西辭：黃鶴樓在廣陵西面，「西辭」意指告別黃鶴樓東行。

6.煙花：形容春天絢麗的景物，柳似煙、花似錦。指春天盛開的、五顏六色的花。

7.下：指乘船沿着長江東下。

9.碧空盡：消失在淺藍色的天邊盡處。

10.天際：天邊。

二、作者簡介：

李白(公元 701-762)，字太白。唐代詩人，他喜歡漫遊各地，增廣見聞，更喜歡對酒當歌。

李白對各種詩歌體裁都能充分掌握，特別擅長樂府歌行和絕句。他的詩題材廣泛，內容豐富，每以大膽的誇張、奇特的想像和豪放的語言，構成各種豐富的意象。由於他的詩歌風格浪漫飄逸，所以後人尊稱他為「詩仙」。

五、賞析：

這是一首送別詩，但沒有一般送別詩的傷感。

這首詩開首兩句寫孟浩然，點明了出發的地點、時間和目的地。

「煙花」寫陽春時節，繁花似錦的美景。在這樣的環境氣氛中離別，兩位老朋友該沒有一點悲傷和沮喪，只有依依不捨的情緒，也有祝願朋友此去一帆風順的心意。

後兩句寫李白送別的情景。讀者彷彿看到詩人站在黃鶴樓上，目送老朋友的船逐漸遠去；只見船由大而小，由清晰而模糊，然後連船也看不見了，只見水天相接，一片浩渺蒼茫，但他仍不離去。

這首詩立意在情，然而寫的卻全是景，詩人對朋友惜別感到依依不捨的真摯感情，從寫景中滲透出來，含蓄而動人。

六、討論問題：根據詩歌內容，回答以下問題。

4. 這是一首唐代的格律詩，屬七言絕句。

5. 根據詩歌的內容填寫下表。

送別者	遠行者	出發的地點	出發的月份	目的地
李白	孟浩然	黃鶴樓	三月	揚州或廣陵

3. 這首詩的主題是送別，所表達的是朋友之間的感情。

4. 「孤帆遠影碧空盡」中的「孤帆」是甚麼意思？這裡用了借代手法，作者在這裡借「孤帆」代表甚麼呢？

「孤帆」的意思即孤零零的帆兒，這裡代表孟浩然所乘的船。

5. 「孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。」一句可見李白對友人懷著甚麼感情？試加以說明。

* 試從作者不願離開的情感進行思考。

這句表達了李白對友人懷著依依不捨之情，因為友人的船離去已遠，但他仍站在黃鶴樓上望著長江不離去，由此可知他不捨的感情。

6. 根據詩歌的內容，寫出下列句子中帶方框字詞的解釋。

	字詞	解釋
a.	故人西辭黃鶴樓	告別
b.	孤帆遠影碧空盡	孤零零/孤獨
c.	孤帆遠影碧空盡	消失
d.	唯見長江天際流	只見



詩篇三
《客至¹》

杜甫

舍南舍北皆春水²，但見³群鷗日日來。
花徑不曾緣⁴客掃，蓬門今始為君⁵開。
盤飧⁶市遠⁷無兼味⁸，樽酒⁹家貧只舊醅¹⁰。
肯與鄰翁相對飲，隔籬¹¹呼取¹²盡餘杯。

註：全篇背誦

一、注釋：

1. 客至：有客人來臨，此指崔明府。
2. 春水：春天漲滿的溪水。
3. 但見：只見。
4. 緣：因。
5. 君：指崔明府。
6. 盤飧：菜餚。飧，音「孫」，指熟食。
7. 市遠：離市集太遠。
8. 無兼味：菜餚只有一樣，沒有第二樣。
9. 樽酒：指酒杯中的酒。
10. 舊醅：不是新釀的酒。醅，音「胚」，指未經蒸濾的酒。
11. 隔籬：隔着籬笆。
12. 呼取：呼來。「取」是語助詞，等於「得」。



二、作者簡介：

杜甫(公元 712-770)字子美。原籍湖北 襄陽，出身於書香世代的家庭，他的祖父是初唐名詩人杜審言。杜甫曾赴洛陽參加科舉考試落第，然後在長安居住了近十年，晚年病死於湘江旅途中。

杜甫的一生經歷玄宗、肅宗、代宗三朝，這五十幾年是唐代由盛轉衰的大時代。前有安史之亂，後有吐蕃入侵，地方上的動亂不勝枚舉。透過他精微的觀察，發覺表面繁華的盛世下，皇帝荒唐，政治腐敗。而杜甫的作品深刻地反映唐代由盛轉衰的歷史過程及當時社會的面貌，因而被稱為「詩史」。杜甫的作品也表現了他忠君愛國的情緒，故後世尊他為「詩聖」。

三、寫作背景：

這首詩是上元二年(761)春天，杜甫五十歲時，在成都草堂所作。杜甫在歷盡顛沛流離之後，終於結束了長期漂泊的生涯，在成都西郊浣花溪頭蓋了一座草堂，暫時定居下來。這首詩是七言律詩，是對崔明府來訪的紀實，詩中表現出一種不期而遇的興奮和喜悅，從中可以看出二人交情之深。

四、賞析：

詩的第一、二句寫景。春水環抱，鷗鳥低翔，既寫出草堂環境的清幽，又流露出詩人的離俗隱居心境。「但見群鷗日日來」，暗示門庭冷落，為「客至」的欣喜巧作鋪墊。第三、四句寫準備迎客，切入正題。「花徑不曾緣客掃」，今始為君掃；蓬門不曾打開，「今始為君開」，表示自己很少接待客人，對崔明府的來訪特別熱烈歡迎。第五、六句寫待客。貴賓光臨，自當盛情款待，然而桌上「無兼味」，杯中「只舊醅」，只因「市遠」、「家貧」，毋須掩飾自己的窘迫。詩人既表達了歉疚之意，同時也進一層寫出和崔明府親密無間的情誼。第七、八句，續寫待客，詩人提出邀請鄰居共飲助興，又增一層款客的熱鬧高興。這一細節把席間熱烈的氣氛推向高潮。「隔籬呼取」，把詩人敦親睦鄰的熱情表現，寫得極為細膩逼真。

五、討論問題：

1. 試寫出下列句子中帶方格字詞的解釋。

- a. 舍南舍北皆春水 (房屋) b. 肯與鄰翁相對飲(隔壁的)
- c. 花徑不曾緣客掃(長滿花草的小路) d. 蓬門今始為君開(用蓬草編成的門)

2. 試語譯「盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。」一句的意思。

遠離市區(買東西真不方便)，菜肴很簡單，買不起高貴的酒，只好用家中自己釀的陳酒招待您。

3. 試按《客至》一詩完成下表。

	詩人的心情	原因
首聯	感到(寂寞)	沒有(客人)到來，每天只見(群鷗)飛來
領聯	心情興奮	(有客人到訪，詩人準備接待客人)
頸聯	感到(抱歉/歉疚)， 希望客人不要介意	自己沒法設盛宴款待客人
尾聯	情緒十分高漲	(邀鄰翁共飲作伴)

4. 詩人以甚麼東西招呼到訪的客人？這些東西有沒有破壞他們相聚的興致？何以見得？

*詩中哪一句是朋友相聚的場面？

詩人以簡單的菜式和一些從前留下的未經過濾的酒來招呼客人。但這些東西沒有破壞他們的興致，從他打算呼喚鄰家老翁一起分享，一起暢飲殘酒的舉動，可見他們那次聚會的氣氛是相當愉快的。

5. 詩人透過生活細節的描寫，表達了甚麼情感？(在適當的方格內加「✓」)

☐兄弟之情

☐真摯友情

☐父子之情

☐師長情誼