

作法 描寫

分析《山雨》運用了甚麼修辭手法，說一說它們運用得多巧妙。

- (1) 來得突然——跟着一陣陣濕潤的山風，跟着一縷縷輕盈的雲霧，雨，悄悄地來了。

作者用_____，寫出雨來的情形，營造了雨突然而來的氣氛。

- (2) 先是聽見它的聲音，從很遠的山林裏傳來，從很高的山坡上傳來——沙啦啦，沙啦啦……

作者用「_____」這個擬聲詞，寫出雨來的聲音。

- (3) 像一曲無字的歌謠，神奇地從四面八方飄然而起，逐漸清晰起來，響亮起來，由遠而近，由遠而近……

作者用_____，寫出雨來時的「神奇」；再用_____，強調雨是由_____而_____慢慢地飄來。

- (4) 雨聲裏，山中的每一塊岩石、每一片樹葉、每一叢綠草，都變成了奇妙無比的琴鍵。

作者用_____寫出山中眾多的事物一起構成豐富的雨聲；再用_____，寫出這些豐富事物都是美妙雨聲的_____。

- (5) 飄飄灑灑的雨絲是無數輕捷柔軟的手指，彈奏出一首又一首優雅的小曲，每一個音符都帶着幻想的色彩。

作者用_____，把雨絲說成是_____，能彈奏出優雅的小曲，寫出雨中山林裏的美妙雨聲。

- (6) 雨改變了山林的顏色。陽光下，山林的色彩層次多得幾乎難以辨認，有墨綠、翠綠，有淡青、金黃，也有火一般的紅色。

作者用_____，具體寫出下雨前山林顏色的_____多彩。

- (7) 記憶宛若一張乾燥的宣紙，這綠，隨着絲絲縷縷的微雨，悄然
在紙上化開，化開……

作者用_____，把_____比作_____；再用_____，
寫出雨中的綠色在紙上不斷化開，從而帶出它教人很難忘。

- (8) 遠處，一隻不知名的鳥兒開始啼嘯起來，彷彿在傾吐着浴後的歡悅。

作者用_____，描寫鳥兒也「在傾吐着浴後的歡悅」，寫出雨
後景色讓人感到_____。

作法 描寫

分析《山雨》運用了甚麼修辭手法，說一說它們運用得多巧妙。

- (1) 來得突然——跟着一陣陣濕潤的山風，跟着一縷縷輕盈的雲霧，雨，悄悄地來了。

作者用擬人，寫出雨來的情形，營造了雨突然而來的氣氛。

- (2) 先是聽見它的聲音，從很遠的山林裏傳來，從很高的山坡上傳來——沙啦啦，沙啦啦……

作者用「沙啦啦」這個擬聲詞，寫出雨來的聲音。

- (3) 像一曲無字的歌謠，神奇地從四面八方飄然而起，逐漸清晰起來，響亮起來，由遠而近，由遠而近……

作者用比喻/明喻，寫出雨來時的「神奇」；再用反復，強調雨是由遠而近慢慢地飄來。

- (4) 雨聲裏，山中的每一塊岩石、每一片樹葉、每一叢綠草，都變成了奇妙無比的琴鍵。

作者用排比寫出山中眾多的事物一起構成豐富的雨聲；再用比喻/暗喻，寫出這些豐富事物都是美妙雨聲的琴鍵。

- (5) 飄飄灑灑的雨絲是無數輕捷柔軟的手指，彈奏出一首又一首優雅的小曲，每一個音符都帶着幻想的色彩。

作者用比喻/暗喻，把雨絲說成是手指，能彈奏出優雅的小曲，寫出雨中山林裏的美妙雨聲。

- (6) 雨改變了山林的顏色。陽光下，山林的色彩層次多得幾乎難以辨認，有墨綠、翠綠，有淡青、金黃，也有火一般的紅色。

作者用摹色，具體寫出下雨前山林顏色的豐富多彩。

- (7) 記憶宛若一張乾燥的宣紙，這綠，隨着絲絲縷縷的微雨，悄然
在紙上化開，化開……

作者用比喻/明喻，把記憶比作宣紙；再用反復，寫出雨中的綠色在紙上不斷化開，從而帶出它教人很難忘。

- (8) 遠處，一隻不知名的鳥兒開始啼嘯起來，彷彿在傾吐着浴後的歡悅。

作者用擬人，描寫鳥兒也「在傾吐着浴後的歡悅」，寫出雨後景色讓人感到喜悅。